

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR  
INNA PARAPAT RESORT**

**TUGAS AKHIR**

**JOPE DEAR YEHEZKI PURBA  
132.17.005**



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN  
INSTITUT TEKNOLOGI SAINS BANDUNG  
KOTA DELTAMAS  
AGUSTUS 2021**

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN  
MINANGKABAU DI KOTA BATUSANGKAR**

**TUGAS AKHIR**

**JOPE DEAR YEHEZKI PURBA  
132.17.005**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Desain  
Pada Program Studi Desain Interior



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN  
INSTITUT TEKNOLOGI SAINS BANDUNG  
KOTA DELTAMAS  
AGUSTUS 2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama : Jope Dear Yehezki Purba**

**NIM : 132.17.005**

**Tanda Tangan :**



**Tanggal : 03 Agustus 2021**

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR  
INNA PARAPAT RESORT**

**TUGAS AKHIR**

**JOPE DEAR YEHEZKI PURBA  
132.17.005**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Desain  
Pada Program Studi Desain Interior

Menyetujui,

Kota Deltamas, Juli 2021

Pembimbing



I Ketut Suarna, S.Sn., M.Ds.

NIP. 19770625201712553

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Mutiara Ayu Larasati S.Ds., M.Ds.

NIP. 19881230201510495

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Dengan terselesaikannya Tugas Akhir ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberi dukungan dan motivasi dalam penyelesaian Tugas Akhir;
2. Ibu Mutiara Ayu Larasati S.Ds., M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Interior;
3. Bapak I Ketut Suarna, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu, arahan, dan bimbingan yang sangat bermanfaat dan telah membantu memberikan banyak bantuan kepada penulis;
4. Ibu Friska Amalia, S.Ds., M.Ds. dan Ibu Mutiara Ayu Larasati S.Ds., M.Ds. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan bagi penyempurnaan Tugas Akhir ini;
5. Seluruh staf pengajar Program Studi Desain Interior;
6. Teman-teman Program Studi Desain Interior yang telah memberikan banyak dukungan selama penyelesaian Tugas Akhir;
7. Pihak-pihak lain yang mendukung penulis selama studi dan penyelesaian Tugas Akhir.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Kuasa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Deltamas, 03 Agustus 2021

Jope Dear Yehezki Purba

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS  
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Institut Teknologi dan Sains Bandung, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Jope Dear Yehezki Purba

NIM : 132.17.005

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Teknik dan Desain

Jenis karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Teknologi Sains Bandung **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty- Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“ Perancangan Desain Interior Inna Parapat Resort” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Teknologi dan Sains Bandung berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Kota Deltamas

Pada tanggal : 03 Agustus 2021

Yang menyatakan



(Jope Dear Yehezki Purba)

## ABSTRAK

Perancangan Desain Interior Inna Parapat Resort

Oleh : Jope Dear Yehezki Purba

Dosen Pembimbing : I Ketut Suarna S.Sn., M.Ds.

Indonesia merupakan negara yang memiliki beragam keindahan alamnya. Sebagai contoh terdapat banyak destinasi pariwisata yang patut dikembangkan dan diperkenalkan sampai mancanegara. Oleh karena itu pemerintah mengadakan program 10 Bali Baru guna memperkenalkan destinasi-destinasi pariwisata selain Bali agar mengundang lebih banyak wisatawan datang ke tempat tersebut.

Salah satu dari 10 Bali Baru merupakan Danau Toba. Danau Toba merupakan Danau terbesar se-Asia Tenggara sehingga menjadi penambah daya tarik wisatawan untuk berwisata. Kebijakan yang dilakukan pemerintah yakni melengkapi beragam fasilitas yang dibutuhkan para wisatawan salah satunya fasilitas penginapan yang akan menjadi topik pembicaraan pada karya ilmiah ini yaitu perancangan interior sebuah resort Inna Parapat.

Adapun konsep tema dan gaya yang diangkat dalam perancangan interior Inna Parapat Resort yaitu "*Bring The Culture*" dengan gaya *Natural Modern*. Adapun pengaplikasiannya ke dalam desain interior yaitu mengangkat konten-konten lokal yang terdapat di suku Batak Toba lalu dikombinasikan dengan teknologi saat ini sehingga terkesan lebih modern namun tetap menonjolkan sisi budaya Batak Toba.

Hasil dari perancangan interior Inna Parapat Resort ini akan ditampilkan secara lebih rinci yakni pada 3 ruang, antara lain *Lobby & Receptionist*, *President Suite Room*, dan *Ballroom* yang dirancang sesuai dengan konsep desain dan kebutuhan pengguna.

Kata Kunci : Resort, Danau Toba, Batak Toba

## **ABSTRACT**

Interior Design of Inna Parapat Resort

By : Jope Dear Yehezkzi Purba

Advisor : I Ketut Suarna S.Sn., M.Ds.

Indonesia is a country that has a variety of natural beauty. For example, there are many tourism destinations that should be developed and introduced to foreign countries. Therefore, the government held the 10 New Bali program to introduce tourism destinations other than Bali in order to invite more tourists to come to the place.

One of the 10 New Balis is Lake Toba. Lake Toba is the largest lake in Southeast Asia so that it becomes an additional tourist attraction for tourists. The policy carried out by the government is to complete various facilities needed by tourists, one of which is lodging facilities which will be the topic of discussion in this scientific paper, namely the interior design of an Inna Parapat resort.

The concept of theme and style that was raised in the interior design of Inna Parapat Resort is "Bring The Culture" with Natural Modern style. As for its application to interior design, it raises local content found in the Toba Batak tribe and then combined it with current technology so that it seems more modern but still highlights the Tobanese culture.

The results of the interior design of Inna Parapat Resort will be displayed in more detail in 3 rooms, including the Lobby & Receptionist, President Suite Room, and Ballroom which are designed according to the design concept and user needs.

Keywords: *Resort, Lake Toba, Tobanese*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan .....	2
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Metode Penelitian.....	3
1.6 Kerangka Penelitian .....	4
1.7 Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
2.1 Definisi Resort .....	5
2.2 Karakteristik Resort .....	5
2.3 Persyaratan dan Kriteria Resort .....	6
2.4 Prinsip Desain Resort.....	10
2.5 Kajian Budaya Batak Toba .....	11
2.5.1 Gorga Batak Toba .....	12
2.5.2 Ulos Batak Toba.....	12
2.6 Teori Revitalisasi Budaya (TCUSM).....	13

<b>BAB III ANALISIS DESAIN</b> .....	14
3.1 Deskripsi Proyek .....	14
3.2 Target Pengunjung .....	15
3.3 Organisasi Lembaga.....	15
3.4 Program Aktivitas .....	16
3.5 Program Fasilitas.....	16
3.6 Program & Besaran Ruang.....	17
3.7 Lokasi dan Denah Arsitektural.....	18
3.7.1 Lokasi Eksisting .....	18
3.7.2 Denah Arsitektural .....	19
3.8 Zoning & Blocking Interior .....	20
<b>BAB IV KONSEP DESAIN</b> .....	21
4.1 Tema Desain.....	21
4.2 Konsep Sirkulasi dan Organisasi Ruang .....	21
4.3 Konsep Bentuk .....	22
4.4 Konsep Warna.....	22
4.5 Konsep Material .....	23
4.5.1 Material Ceiling .....	23
4.5.2 Material Lantai .....	23
4.5.3 Material Dinding .....	24
4.6 Konsep Furniture.....	24
4.6.1 Built-in Furniture .....	24
4.6.2 Loose Furniture .....	25
4.7 Konsep Pencahayaan & Konsep Penghawaan .....	25
4.7.1 Sistem Pencahayaan .....	25
4.7.2 Sistem Penghawaan.....	27
4.8 Konsep Keamanan dan <i>Sign System</i> .....	27
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	28
5.1 Kesimpulan .....	28
5.2 Saran.....	29
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	30
<b>LAMPIRAN</b> .....	31

## DAFTAR GAMBAR

2.1 Gorga Batak .....	12
2.2 Ulos Batak.....	13
3.1 View Inna Parapat Resort .....	24
3.2 Lokasi Inna Parapat Resort .....	24
3.3 Denah Arsitektural Inna Parapat Resort .....	24
3.4 Zoning & Blocking Inna Parapat Resort .....	24
4.1 Konsep Organisasi Ruang Radial .....	34
4.2 Ukiran Motif Gorga Batak Toba .....	35
4.3 Modernisasi Motif Gorga Batak Toba .....	35
4.4 Material Ceiling .....	36
4.5 Material Lantai .....	36
4.6 Material Dinding .....	37
4.7 Built-in Furniture .....	38
4.8 Loose Furniture .....	38
4.9 Pencahayaan Buatan .....	39
4.10 Penghawaan Buatan .....	40
4.11 Konsep Keamanan .....	40

## DAFTAR TABEL

3.1 Struktur Organisasi Inna Parapat Resort.....	25
3.2 Analisis Kebutuhan Ruang.....	26