

**PERANCANGAN BEKASI ART SPACE DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEMPORER**

TUGAS AKHIR

PUTRI NOVIANTI

13319010



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI SAINS BANDUNG
BEKASI
JULI 2023**

**PERANCANGAN BEKASI ART SPACE DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEMPORER**

TUGAS AKHIR

PUTRI NOVIANTI

23319010

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI SAINS BANDUNG
BEKASI
JULI 2023**

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN BEKASI ART SPACE
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

PUTRI NOVIANTI

13319010

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Mendapatkan Gelar Sarjana
Arsitektur pada Program Studi Arsitektur

Menyetujui,

Bekasi, 14 Juli 2023

Pembimbing



Esti Galuh Arini S.T., M.T.

NIK. 19790705201510482

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur ITSB



Firman Fadhly A.R., S.Pd., M.T.


NIK. 19841016201510484

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Putri Novianti

NIM : 13319010

Tanda Tangan : 

Tanggal : 14 Juli 2023

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Karunia-Nya sehingga penulis dapat diberi Kesehatan sehingga penulisan laporan Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Bekasi Art Space dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer dapat selesai tepat pada waktunya. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Program Studi Arsitektur, Institut Teknologi Sains Bandung.

Dengan berbagai keterbatasan dan kemampuan yang penulis miliki, sehingga dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini terdapat banyak kekurangan, maka dengan kerendahan hati penulis memohon maaf dan mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam karya tulis selanjutnya.

Kelancaran dalam penulisan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang telah membantu :

1. Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
2. Ibu Esti Galuh Arini, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing penulis dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir.
3. Bapak Firman Fadhly, A.R., S.Pd., M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur ITSB.
4. Ibu Wanda Yovita, S.T., M.T. selaku Dosen Pengampu Studio Tugas Akhir.
5. Bapak Anjar Primasetra, S.T., M.T. selaku Dosen Wali Arsitektur Angkatan 2019.
6. Seluruh dosen pengajar Program Studi Arsitektur Institut Teknologi Sains Bandung.

7. Teman – teman Program Studi Arsitektur Angkatan 2019 yang selalu memberikan dukungan sehingga penulis dapat lebih semangat dalam menyusun Laporan Tugas Akhir.
8. Seluruh pihak yang ikut membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
9. Bang Yedam, Takata Mashiho, dan Treasure yang selalu membangkitkan semangat secara tidak langsung melalui karya – karya nya yang telah diciptakan.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat bagi pembaca.

Bekasi, 14 Juli 2023

Penulis



Putri Novianti

133.19.010

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Institut Teknologi Sains Bandung, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Putri Novianti
NIM : 13319010
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik dan Desain
Jenis karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Institut Teknologi Sains Bandung Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Bekasi Art Space dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Teknologi Sains Bandung berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk apapun di Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bekasi, 14 Juli 2023



(Putri Novianti)

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I.....	01
PENDAHULUAN.....	01
1.1 Latar Belakang.....	01
1.2 Masalah Perancangan.....	05
1.3 Misi, Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	05
1.4 Asumsi, Lingkup dan Batasan Perancangan.....	06
1.5 Kerangka Pikiran.....	07
1.6 Sistematika Pembahasan.....	08
BAB II.....	09
KAJIAN PUSTAKA.....	09
2.1 Pengertian Art Space.....	09
2.2 Perkemabngan dan Ragam Seni.....	10
2.3 Kriteria dan Standar Perancangan Art Space.....	13
2.3.1 Fungsi Utama.....	13
2.3.2 Fungsi Sekunder	18
2.3.3 Fungsi Penunjang.....	20
2.4 Studi Preseden Art Space.....	23

2.4.1 Art:1 New Museum.....	23
2.4.2 Sangkring Art Space.....	28
2.4.3 Analisis Studi Preseden Art Space.....	31
2.5 Tinjauan Arsitektur Kontemporer.....	33
2.5.1 Pemahaman Kontemporer.....	33
2.5.2 Kontemporer Dalam Arsitektur.....	34
2.5.3 Perkembangan Arsitektur Kontemporer.....	35
2.5.4 Ciri dan Prinsip Arsitektur Kontemporer.....	36
2.6 Studi Preseden Arsitektur Kontemporer.....	36
2.6.1 Museum Tsunami Aceh.....	36
2.6.2 Jewish Museum Jerman.....	39
2.6.3 Analisis Studi Preseden Arsitektur Kontemporer.....	43
BAB III.....	45
ANALISIS PERANCANGAN.....	45
3.1 Analisis Tapak.....	45
3.1.1 Analisis Kawasan.....	45
3.1.2 Analisis Lokasi , Batas dan Peraturan Tapak.....	47
3.1.3 Analisis Aksesibilitas Lahan.....	49
3.1.4 Analisis Vegetasi.....	51
3.1.5 Analisis Pergerakan Arah Matahari.....	52
3.1.6 Analisis Kebisingan.....	53

3.1.7 Analisis View Keluar Banagunan.....	54
3.1.8 Analisis Tanah.....	55
3.2 Analisis Fungsional.....	56
3.2.1 Analisis Fungsi dan Aktivitas.....	56
3.2.2 Analisis Pengguna dan Alur Aktivitas.....	58
3.2.3 Analisis Kebutuhan Ruang.....	60
3.2.4 Analisis Besaran Ruang.....	62
3.2.5 Matrix Kedekatan Ruang.....	65
3.2.6 Diagram Gelembung.....	66
3.3 Kesimpulan.....	66
BAB IV.....	68
KONSEP PERANCANGAN.....	68
4.1 Konsep Dasar.....	68
4.2 Konsep Tapak.....	69
4.2.1 Zoning/Pemintakatan Fungsi dalam Tapak.....	69
4.2.2 Konsep Aksesibilitas, Sirkulasi dan Parkir Tapak.....	71
4.2.3 Penataan Ruang Luar.....	73
4.3 Konsep Bangunan.....	77
4.3.1 Konsep Gubahan Bentuk dan Massa Bangunan.....	77
4.3.2 Fasad dan Bukaan Bangunan.....	78
4.3.3 Material Bangunan.....	79

4.3.4 Pencahayaan.....	80
4.3.5 Struktur dan Konstruksi Bangunan.....	81
4.4 Konsep Utilitas Bangunan.....	82
4.4.1 Drainase.....	83
4.4.2 Listrik.....	84
4.4.3 Pengelolaan Sampah.....	85
BAB V.....	86
HASIL PERANCANGAN.....	86
5.1 Rancangan Tapak.....	86
5.2 Rancangan Bangunan.....	87
5.1 Rancangan Struktur dan Konstruksi Bangunan.....	90
5.2 Rancangan Sistem Utilitas Bangunan Bangunan.....	91
BAB VI.....	92
PENUTUP.....	92
6.1 Kesimpulan.....	92
6.2 Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Studi Preseden Art Space.....	31
Tabel 2.2 Perbandingan Studi Preseden Arsitektur Kontemporer.....	43
Tabel 3.1 Analisis Kawasan.....	47
Tabel 3.2 Analisis Lokasi dan Peraturan.....	49
Tabel 3.3 Analisis Akses Keluar dan Masuk Tapak.....	50
Tabel 3.4 Analisis Vegetasi Tapak.....	51
Tabel 3.5 Analisis Pergerakan Matahari.....	52
Tabel 3.6 Analisis Kebisingan.....	54
Tabel 3.7 Analisis View Keluar Bangunan.....	55
Tabel 3.8 Analisis Tanah.....	56
Tabel 3.9 Analisis Fungsi dan Aktivitas.....	57
Tabel 3.10 Analisis Kebutuhan Ruang.....	60
Tabel 3.11 Analisis Besaran Ruang.....	62
Tabel 4.1 Pengelompokan Fungsi dalam Zona.....	69
Tabel 4.2 Aplikasi Vegetasi pada Tapak.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Kota Bekasi dan Lokasi Tapak Perancangan.....	01
Gambar 1.2. Gedung Kesenian Kota Bekasi.....	03
Gambar 2.1. Layout Teater.....	14
Gambar 2.2. Standarisasi Tempat Duduk Dalam Ruang Penonton.....	14
Gambar 2.3. Tata Alur Sirkulasi Tempat Duduk.....	15
Gambar 2.4. Tata Alur Sirkulasi Tempat Duduk.....	16
Gambar 2.5. Ruang Ganti Pakaian.....	16
Gambar 2.6. Ruang Tata Rias.....	17
Gambar 2.7. Layout Ruang Perlengkapan.....	18
Gambar 2.8. Dimensi Ruang Baca (Kiri) dan Jarak Antar Rak Buku.....	19
Gambar 2.9. Ruang Pameran Dengan Dinding Penutup.....	20
Gambar 2.10. Standar Sistem Pecahayaan dan Ukuran Ruang Pameran.....	20
Gambar 2.11. Standar Ukuran Ruang Untuk Makan.....	21
Gambar 2.12. Standar Ukuran Meja Makan.....	21
Gambar 2.13. Standar Dimensi Ketika Melaksanakan Salat.....	22
Gambar 2.14. Standar Kebutuhan Parkir Untuk Sepeda dan Motor.....	22
Gambar 2.15. Standar Kebutuhan Parkir Mobil.....	22
Gambar 2.16. Standar Kebutuhan Parkir Bus.....	23
Gambar 2.17. Pola Penataan Parkir.....	23
Gambar 2.18. Art: 1 New Museum di Jakarta Pusat.....	24

Gambar 2.19. Koridor Terbuka Art: 1 New Museum.....	25
Gambar 2.20. Ruang Pameran.....	25
Gambar 2.21. Penggunaan Material Kaca Pada Fasad Bangunan.....	26
Gambar 2.22. Ruang Pameran Museum.....	27
Gambar 2.23. Ruang Pameran Sementara.....	27
Gambar 2.24. Laboratorium Konservasi.....	28
Gambar 2.25. Sangkring Art Space.....	29
Gambar 2.26. Galeri Sangkring Art Space.....	30
Gambar 2.27. Galeri Art Project.....	30
Gambar 2.28. Bale Banjar.....	31
Gambar 2.29. Museum Tsunami Aceh Yang Dirancang Arsitek Ridwan Kamil.....	36
Gambar 2.30. Gubahan Massa Bangunan.....	37
Gambar 2.31. Ruang Terbuka Pada Lantai Dasar Bangunan.....	37
Gambar 2.32. Harmonisasi Ruang Dalam dan Ruang Luar Pada Museum.....	38
Gambar 2.33. Fasad Museum Tsunami Aceh.....	38
Gambar 2.34. Lanskap Museum Tsunami Aceh.....	39
Gambar 2.35. Jewish Museum di Berlin, Jerman.....	39
Gambar 2.36. Gubahan Massa Bangunan.....	40
Gambar 2.37. Bentuk Geometris Sederhana.....	41
Gambar 2.38. Material Bangunan Jewish Museum.....	42
Gambar 3.1. Lokasi Tapak Perancangan di Bekasi Utara.....	45

Gambar 3.2. Analisis Fasilitas Komersial dan Umum di Sekitar Tapak.....	46
Gambar 3.3. Batas – Batas Tapak.....	47
Gambar 3.4. Dimensi Tapak.....	48
Gambar 3.5. Aksesibilitas Jalan Menuju Tapak.....	49
Gambar 3.6. Analisis Akses Masuk dan Keluar Tapak.....	50
Gambar 3.7. Analisis Vegetasi Tapak.....	51
Gambar 3.8. Analisis Pergerakan Arah Matahari.....	52
Gambar 3.9. Analisis Kebisingan.....	53
Gambar 3.10. Analisis Kebisingan.....	53
Gambar 3.11. Analisis View Keluar Bangunan.....	54
Gambar 3.12. Tapak Perancangan Pada Tahun 2009 (Kiri Atas), 2015 (Kiri Bawah) dan 2023 (Kanan Bawah).....	55
Gambar 3.13. Zoning atau Pemintakan Fungsi Pada Tapak Perancangan Bekasi Art Space.....	67
Gambar 4.1. Zoning atau Pemintakatan Fungsi Dalam Tapak.....	70
Gambar 4.2. Ramp Sebagai Akses Penyandang Disabilitas Pada Area Outdoor Bangunan.....	71
Gambar 4.3. Ramp, Tangga dan Lift Sebagai Pencapaian Pada Area Indoor Bangunan.....	71
Gambar 4.4. Jalur Pedestrian.....	72
Gambar 4.5. Zebra Cross Sebagai Penanda Pertemuan Jalur Kendaraan dan Pedestrian.....	73
Gambar 4.6. Konsep Area Parkir Mobil Dalam tapak.....	73

Gambar 4.7. Paving Block (Kiri) dan Material Aspal (kanan).....	75
Gambar 4.8. Ruang Luar Bekasi Art Space Akan Difungsikan Sebagai Taman.....	76
Gambar 4.9. RTH dan Amphitheatre Yang Direncanakan Untuk Ruang Luar Fasilitas.....	76
Gambar 4.10. Lampu Taman dan Lampu Sorot Untuk Penerangan Ruang Luar dan Jalur Setapak.....	77
Gambar 4.11. Pohon Trembesi Sebagai Peredam Kebisingan Tapak.....	77
Gambar 4.12. Penari Topeng Betawi Dengan Topi Blantek (Kiri) dan Hasil Gubahan Massa Bangunan Utama Yang Terinspirasi Dari Bentuk Topi tersebut (kanan).....	78
Gambar 4.13. Transformasi Pembentukan Massa Bangunan Utama.....	78
Gambar 4.14. Material Dinding Berupa Kaca Reflektif Dikombinasikan Dengan Material ACP (Aluminium Composite Panel).....	79
Gambar 4.15. Keramik Pada Lantai Galeri Seni.....	79
Gambar 4.16. Skylight Digunakan Untuk Memasukkan Cahaya Dalam Bangunan.....	80
Gambar 4.17. Pencahayaan Buatan Pada Area Luar Bangunan.....	81
Gambar 4.18. Pencahayaan Buatan Pada Area Dalam Bangunan.....	81
Gambar 4.19. Pondasi Tiang Pancang.....	82
Gambar 4.20. Struktur Rangka Tiang dan Balok Dari Beton.....	82
Gambar 4.21. Drainase Tapak.....	83
Gambar 4.22. Sistem Penyaluran Air Bersih Dari Sumber PDAM Hingga Keran....	83
Gambar 4.23. Sistem Pengolahan dan Pembuangan Air Kotor.....	84

Gambar 5.1. Rancangan Bekasi Art Space Dengan Pendekatan Arsitektur Kotemporer.....	86
Gambar 5.2. Site Plan atau Rencana Tapak Bekasi Art Space.....	86
Gambar 5.3. Ground Plan atau Denah Lantai Dasar Bekasi Art Space.....	87
Gambar 5.4. Potongan Bangunan Bekasi Art Space.....	87
Gambar 5.5. Detail Arsitektural Core, Fasad dan Dinding Akustik Pada Bangunan Bekasi Art Space.....	88
Gambar 5.6. Ruang Galeri Temporer Bekasi Art Space.....	88
Gambar 5.7. Ruang Galeri Permanen Pada Bekasi Art Space.....	89
Gambar 5.8. Interior Ruang Pertunjukan Bekasi Art Space.....	89
Gambar 5.9. Interior Area Food Court Bekasi Art Space.....	90
Gambar 5.10. Aksonometri Sistem Struktur Bangunan Bekasi Art Space.....	90
Gambar 5.11. Aksonometri Sistem Utilitas Bekasi Art Space.....	91

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1. Bagan Kerangka Pikiran.....	07
Diagram 3.1 Analisis Alur Aktivitas Pengunjung.....	58
Diagram 3.2 Analisis Alur Aktivitas Pelaku Seni.....	58
Diagram 3.3 Analisis Alur Aktivitas Pengelola.....	59
Diagram 3.4 Analisis Alur Aktivitas Penjaga Toko.....	59
Diagram 3.5 Analisis Alur Aktivitas Penjaga Keamanan.....	60
Diagram 3.6 Analisis Alur Aktivitas Petugas Kebersihan.....	60
Diagram 3.7 Matriks Kedekatan Ruang.....	65
Diagram 3.8 Diagram Gelembung	66
Diagram 4.1 Prinsip – prinsip Arsitektur Kontemporer.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto Maket Bekasi Art Space

Lampiran 2 Gambar Kerja Bekasi Artspace