

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN
MINANGKABAU DI KOTA BATUSANGKAR**

TUGAS AKHIR

**ANSORIANI PUTRI
132.16.012**



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI SAINS BANDUNG
KOTA DELTAMAS
JULI 2020**

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN
MINANGKABAU DI KOTA BATUSANGKAR**

TUGAS AKHIR

**ANSORIANI PUTRI
132.16.012**


Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Desain
Pada Program Studi Desain Interior



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI SAINS BANDUNG
KOTA DELTAMAS
JULI 2020**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Ansoriani Putri
NIM : 132.16.012
Tanda Tangan : 
Tanggal : 10 Juli 2020

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN
MINANGKABAU DI KOTA BATUSANGKAR**

TUGAS AKHIR

ANSORIANI PUTRI

132.16.012

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Teknik
Pada Program Studi Desain Interior

Menyetujui,

Kota Deltamas, Juli 2020

Pembimbing

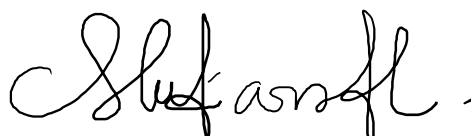


Friska Amalia, S.Ds., M.Ds.

NIP. 19940722201802557

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Mutiara Ayu Larasati S.Ds., M.Ds.

NIP. 19881230201510495

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas segala rahmat, dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Dengan terselesaikannya Tugas Akhir ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberi dukungan dan motivasi dalam penyelesaian Tugas Akhir;
2. Ibu Mutiara Ayu Larasati S.Ds., M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Interior;
3. Ibu Friska Amalia, S.Ds., M.Ds. yang telah memberikan ilmu, arahan, dan bimbingan yang sangat bermanfaat dan telah membantu memberikan banyak bantuan kepada penulis;
4. Bapak I Ketut Suarna, S.Sn., M.Ds dan Ibu Mutiara Ayu Larasati S.Ds., M.Ds. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan bagi penyempurnaan Tugas Akhir ini;
5. Seluruh staf pengajar Program Studi Desain Interior;
6. Teman-teman Program Studi Desain Interior yang telah memberikan banyak dukungan selama penyelesaian Tugas Akhir;
7. Pihak-pihak lain yang mendukung penulis selama studi dan penyelesaian Tugas Akhir.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Deltamas, 10 Juli 2020

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Institut Teknologi dan Sains Bandung, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ansoriani Putri
NIM : 132.16.012
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Teknik dan Desain
Jenis karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Teknologi dan Sains Bandung **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty- Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“ Perancangan Desain Interior Pusat Kebudayaan Minangkabau di Kota Batusangkar”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Teknologi dan Sains Bandung berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Kota Deltamas

Pada tanggal : 10 Juli 2020

Yang menyatakan



(Ansoriani Putri)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan.....	4
1.5 Batasan Masalah	5
1.6 Metode Penelitian	5
1.7 Kerangka Penelitian	6
1.8 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Profil Kabupaten Tanah Datar	8
2.2 Tinjauan Kebudayaan.....	10
2.2.1 Tambo Sebagai Konsep Kebudayaan Minangkabau.....	10
2.2.2 Sejarah Minangkabau	12
2.2.3 Kebudayaan Minangkabau	14
2.3 Fasilitas Pusat Kebudayaan	18
2.4 Teori TCUSM.....	19
BAB III ANALISIS DESAIN	22
3.1 Analisis Eksisting.....	22
3.1.1 Asumsi Lokasi.....	22

3.1.2 Potensi Lingkungan.....	23
3.1.3 Denah Existing.....	23
3.2 Programming.....	24
3.2.1 Status Kelembagaan.....	24
3.2.2 Sistem Organisasi.....	25
3.3 Program Kegiatan.....	26
3.4 Analisis Kebudayaan Minangkabau.....	26
3.5 Analisis Aktivitas dan Pengguna.....	27
3.6 Analisis Kebutuhan Ruang.....	28
3.7 Bubble Diagram.....	30
3.8 Zoning Blocking.....	31
3.9 Analisis Museum Budaya Minangkabau.....	32
3.9.1 Skema Alur Pengunjung Museum Budaya Minangkabau.....	32
3.9.2 Tabel Benda Pamer Museum Budaya Minangkabau.....	32
3.9.3 Tabel Kategori Benda Pamer Museum Budaya Minangkabau.....	32
BAB IV KONSEP DESAIN.....	33
4.1 Tema Desain.....	33
4.2 Konsep Sirkulasi dan Organisasi Ruang.....	34
4.3 Konsep Bentuk.....	35
4.4 Konsep Warna.....	36
4.5 Konsep Material.....	38
4.6 Konsep Furniture.....	39
4.7 Konsep Pencahayaan & Konsep Penghawaan.....	40
4.8 Konsep Keamanan dan <i>Sign System</i>	41
4.9 Implementasi Desain.....	42
4.9.1 Zoning Blocking dan Alur Pengunjung.....	42
4.9.2 Implementasi Bentuk Ukiran.....	43
BAB V PENUTUP.....	47
5.1 Kesimpulan.....	47
5.2 Saran.....	48

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

2.1 Peta Wilayah Administrasi Kabupaten Tanah Datar	9
2.2 Rumah Gadang Sebagai Tempat Tinggal Keluarga Besar	16
2.3 Pendekatan Metode TCUSM.....	21
3.1 Lokasi Pusat Kebudayaan Minangkabau	22
3.2 Denah Eksisting Pusat Kebudayaan Minangkabau.....	24
3.3 Stuktur Organisasi Pusat Kebudayaan Minangkabau	25
3.4 Pola Kegiatan Pengunjung Pusat Kebudayaan Minangkabau	26
3.5 Pola Kegiatan Pengelola Pusat Kebudayaan Minangkabau	26
3.6 Bubble Diagram Pusat Kebudayaan Minangkabau	31
3.7 Zoning Blocking Lantai 1 Pusat Kebudayaan Minangkabau	31
3.8 Zoning Blocking Lantai 2 Pusat Kebudayaan Minangkabau	31
3.9 Zoning Blocking Lantai Dasar Pusat Kebudayaan Minangkabau	32
3.10 Alur Pengunjung Museum Budaya Minangkabau	32
4.1 Potret dua wanita dari Sumatera Barat 1880-1908	33
4.2 Potret Suasana Alam	34
4.3 Konsep Organisasi Ruang Terpusat.....	35
4.4 Ukiran Minangkabau <i>Kaluak Paku Balimbiang</i>	35
4.5 Turunan Bentuk Organis	36
4.6 Warna Cokelat Monokromatis.....	36
4.7 Bendera Kebesaran Adat Minangkabau (Marawa).....	37
4.8 Warna Aksan	37
4.9 Penggunaan Material Granite Tile, Karpet, dan Laminated Floor	38
4.10 Penggunaan Material Cat Tembok dan Akrilik (dengan Metode Cutting Laser)	38
4.11 <i>Acoustic board, gypsum board, GRC board</i>	39
4.12 <i>Image Reference Furniture</i>	40
4.13 <i>Image Reference Pencahayaan</i>	41
4.14 <i>Image Reference Sign System</i>	42
4.15 Zoning Blocking dan Alur Pengunjung Musuem Budaya Minangkabau	43
4.16 Turunan Bentuk Ukiran Siku-siku jo Bungo Lado	44
4.17 Penerapan Ukiran Siku-siku jo Bungo Lado yang telah di Modernisasi pada Dinding Pintu Masuk Museum Budaya Minangkabau	44
4.18 Penerapan Ukiran Siku-siku jo Bungo Lado yang telah di Modernisasi pada Vitrin Rumah Gadang dan Dinding Partisi Museum Budaya Minangkabau	45
4.19 Turunan Bentuk Ukiran Bungo Taratai dalam Aia.....	46

4.20 Penerapan Ukiran Bungo Taratai dalam Aia pada pola Layout Museum Budaya Minangkabau	46
---	----

DAFTAR TABEL

3.1 Analisis Aktivitas dan Pengguna	27
3.2 Analisis Kebutuhan Ruang	28