

**PERANCANGAN INTERIOR
PUSPITA MARTHA INTERNATIONAL BEAUTY SCHOOL
DENGAN PENDEKATAN ETNIK MODERN**

TUGAS AKHIR

**NUR FADHILLA REZA
132.15.005**



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI DAN SAINS BANDUNG
KOTA DELTAMAS
AGUSTUS 2020**

**PERANCANGAN INTERIOR
PUSPITA MARTHA INTERNATIONAL BEAUTY SCHOOL
DENGAN PENDEKATAN ETNIK MODERN**

TUGAS AKHIR

**NUR FADHILLA REZA
132.15.005**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan
Gelar Sarjana Desain
Pada Program Studi Desain Interior



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI DAN SAINS BANDUNG
KOTA DELTAMAS
AGUSTUS 2020**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan
semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Nur Fadhilla Reza

Nim : 132.15.005

Tanda Tangan : 

Tanggal : 07 September 2020

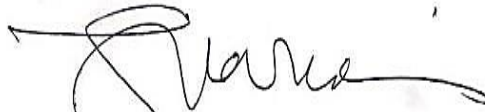
**PERANCANGAN INTERIOR
PUSPITA MARTHA INTERNATIONAL BEAUTY SCHOOL
DI JAKARTA DENGAN PENDEKATAN LANGGAM INDONESIA**

TUGAS AKHIR

**NUR FADHILLA REZA
132.15.005**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan
Gelar Sarjana Desain
Pada Program Studi Desain Interior

Menyetujui,
Kota Deltamas, Agustus 2020
Pembimbing



**I Ketut Suarna S.Sn., M.Ds
NIP 19770625201712553**

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Desain Interior
Institut Teknologi dan Sains Bandung



**Mutiara Ayu Larasati, S.Ds. M.Ds
NIP. 19881230201510495**

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir yang berjudul **“Perancangan Desain Interior Puspita Martha International Beauty School dengan Pendekatan Etnik Modern”** ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Program Studi Desain Interior, Institut Teknologi dan Sains Bandung. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Ibu Mutiara Ayu Larasati, S.Ds., M.Ds, selaku Ketua Program Studi Desain Interior Institut Teknologi dan Sains Bandung sekaligus Dosen Koordinator Tugas Akhir ini;
- (2) Bapak I. Ketut Suarna, S.Sn., M.Ds, selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini;
- (3) Ibu Friska Amalia, S.Ds., M.Ds, selaku Dosen Penguji yang telah banyak memberikan evaluasi serta arahan yang diberikan kepada penulis
- (4) Bapak dan Ibu selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan bagi penyempurnaan Tugas Akhir ini;
- (5) Seluruh jajaran staff pengajar program studi Desain Interior
- (6) Bapak Drs. M.Zakir, S.Pd, dan Ibu Resi Mulyati. B, S.Pt, selaku orang tua tercinta yang selalu mendoakan dan memberikan kasih sayang, dukungan, material, moral dan dorongan serta seluruh keluarga besar atas support yang telah diberikan selama ini kepada penulis;
- (7) As'ad Rizqullah, Risal Safitra, Deni Novianto dan Pramudya Chandra Wardhanu yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini;
- (8) Para Pejuang TA Ansoriani Putri dan Alya Nurul Afrida yang selalu memberi dukungan dan berjuang bersama dalam menyelesaikan Tugas Akhir Ini;

- (9) Semua pihak yang telah banyak membantu dalam usaha memperoleh data yang saya perlukan;
- (10) Teman-teman dan saudara seperjuangan Desain Interior Angkatan 2015 dan 2016 yang telah menghiasi hari-hari penulis serta memberikan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
- (11) Seluruh Masa Himpunan Interior Design Student Legion ITS (INSIGN ITS).
- (12) Pihak-pihak lain yang tidak dapat di sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga Tugas Akhir ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Bekasi, 7 September 2020

Penulis



Nur Fadhillah Reza

132.15.005

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Institut Teknologi dan Sains Bandung, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nur Fadhilla Reza
Nim : 132.15.005
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Teknik dan Desain
Jenis karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Teknologi dan Sains Bandung **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Perancangan Desain Interior
Puspita martha International Beauty School
dengan pendekatan Etnik Modern**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Teknologi dan Sains Bandung berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Bekasi
Pada Tanggal : 7 September 2020

Yang menyatakan



(Nur Fadhilla Reza)

ABSTRAK

Perancangan Desain Interior Puspita martha International Beauty

School dengan pendekatan Etnik Modern

Oleh : Nur fadhilla Reza

Dosen Pembimbing : I Ketut Suarna S.Sn., M.Ds

Perkembangan bisnis Indonesia di sektor kecantikan terus meningkat pesat setiap tahunnya. Tuntutan kualitas menjadi penentu kepercayaan dalam bisnis, sehingga kebutuhan Sekolah Kecantikan menjadi salah satu prioritas dalam investasi bisnis di masa depan. Puspita Martha International Beauty School yang berada di bawah naungan PT. Martha Beauty Gallery merupakan salah satu sarana lembaga pendidikan kecantikan terkemuka di Indonesia yang masih mengutamakan aspek dan nilai luhur budaya sebagai Identitas Sekolah.

Setelah Melalui tahap metodologi kualitatif deskriptif, Perancangan Puspita Martha International Beauty School ini menerapkan Konsep Based of Contemporary Design dengan tema Dulu Kini dan Nanti dimana desain yang diterapkan tidak terbatas oleh zaman dimana ia diterapkan. Dengan sentuhan Transformasi tradisi dan Teknologi, hasil desain ini diharapkan dapat menjawab kebutuhan akan Fasilitas Sekolah Kecantikan yang harus terus diperbaharui tanpa menghilangkan Identitas Budaya.

Kata Kunci : Bisnis Kecantikan, Sekolah Kecantikan

ABSTRACT

Interior Design of Puspita Martha International Beauty School with Modern Ethnic approach

By: Nur fadhilla Reza

Supervisor: I Ketut Suarna S.Sn., M.Ds

The development of Indonesia's business in the beauty sector continues to increase rapidly every year. The demand for quality determines trust in business, so the need for Beauty Schools is one of the priorities in business investment in the future. Puspita Martha International Beauty School, which is under the auspices of PT. Martha Beauty Gallery is one of the leading beauty educational institutions in Indonesia that still prioritizes cultural aspects and values as a school identity.

After going through the descriptive qualitative methodology stage, the Puspita Martha International Beauty School Design applies the Concept Based of Contemporary Design with the theme of Past Now and Later where the design applied is not limited by the era in which it is applied. With a touch of the Transformation of tradition and Technology, the results of this design are expected to answer the need for Beauty School Facilities that must be continuously renewed without losing the Cultural Identity.

Keywords: Beauty Business, Beauty School

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xv
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Batasan Masalah	4
1.5 Metodologi Penelitian.....	4
1.6 Kerangka Penelitian.....	5
1.7 Sistematika pembahasan	5
BAB 2. LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Tinjauan Kasus.....	7
2.1.1 Definisi Sekolah Tinggi Kecantikan.....	7
2.1.2 Persyaratan Umum Pendirian Sekolah Kecantikan.....	8
2.1.3 Persyaratan Fasilitas Sekolah.....	9
2.1.4 Klasifikasi kegiatan di Sekolah Tinggi Kecantikan.....	9
2.1.5 Standar Kurikulum pada Sekolah Kecantikan.....	10
2.1.6 Metode Pengajaran dan Interaksi di Sekolah Kecantikan..	10
2.1.7 Dimensi Ruang pada Sekolah Kecantikan	13
2.2 Tinjauan Transformasi Tradisi.....	14
2.3 Fashion.....	15
BAB 3. ANALISA PROYEK	16
3.1 Programming.....	16
3.1.1 Deskripsi Proyek.....	16

3.1.2	Visi & Misi.....	17
3.1.3	Logo.....	17
3.1.4	Struktur Organisasi.....	18
3.1.5	Program Kegiatan	21
3.1.6	Data & Alur Pengunjung.....	21
3.1.7	Jadwal Sekolah.....	21
3.1.8	Tabel Kebutuhan Ruang.....	21
3.1.9	Hubungan Kedekatan Ruang.....	21
3.2	Analisis Eksisting.....	21
3.2.1	Asumsi Lokasi.....	21
3.2.2	Potensi Lingkungan.....	21
3.2.3	Denah Eksisting.....	21
BAB 4.	ANALISA KONSEP	30
4.1	Tema Desain.....	30
4.2	Implementasi Tema Desain.....	31
4.2.1	Konsep Bentuk.....	32
4.2.2	Konsep Warna.....	33
4.2.3	Konsep Furnitur.....	34
4.2.4	Konsep Pencahayaan.....	35
BAB 5	DESAIN FINAL	30
5.1	Perancangan Umum.....	30
5.2	Perancangan Khusus.....	31
BAB 5	PENUTUP	70
6.1	Kesimpulan.....	70
6.2	Saran.....	70

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

DAFTAR DIAGRAM