

**PERANCANGAN RESORT PANTAI CUKUH PERAK
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
VERNAKULAR KONTEMPORER**

TUGAS AKHIR

BOAS PARMIAJI

13318009



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI SAINS BANDUNG
KOTA DELTAMAS
2022**

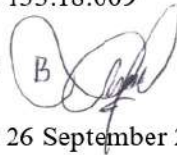
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Boas Parmiaji

NIM : 133.18.009

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, starting with a large capital letter 'B' inside a circle, followed by several loops and a vertical stroke at the end.

Tanggal : 26 September 2022

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN RESORT PANTAI CUKUH KERAK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER
TUGAS AKHIR

BOAS PARMIAJI

13318009

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Teknik
Pada Program Studi Arsitektur

Menyetujui,

Kota Deltamas, 26 September 2022

Pembimbing



Muhammad Arief Irfan, S.T., M.T.

NIK. 3471081110790001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur ITS



Firman Fadhly Adhi Risnandar, S.Pd., M.T.

NIK. 19841016201510484

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, Karena atas segala berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul Perancangan Resort Pantai Cukuh Perak Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer. Tugas Akhir ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana di Program Studi Arsitektur Institut Teknologi Sain Bandung. Penulis tidak dapat menyelesaikan tugas akhir ini tanpa bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Kedua orang tua yang senantiasa mendukung dan memberikan semangat serta motivasi untuk menyelesaikan segala permasalahan .
2. Bapak Muhammad Arief Irfan, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing yang telah menuntun penulis serta memberikan saran dan masukan yang tidak terhitung banyaknya.
3. Bapak dan Ibu dosen penguji sidang Tugas Akhir yang telah memberikan kritik dan komentar yang membangun demi menghasilkan hasil yang lebih baik.
4. Segenap dosen Program Stud Arsitektur ITS B dan instansi terkait, yang telah menuntun dan memberikan ilmu yang sangat berharga dan tidak ternilai harganya.
5. Teman – teman Arsitektur angkatan 2018 yang telah saling mendukung dan telah menjadi sarana diskusi terbaik.

Penulis juga berterimakasih kepada pihak lain yang turut membantu yang tidak dapat disebutkan seluruhnya. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan sebagai materi referensi bagi orang lain kedepannya.

Sidomulyo, 26 September 2022

Penulis

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Institut Teknologi Sains Bandung, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Boas Parmiaji
NIM : 133.18.009
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakultas : Teknik dan Desain
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Teknologi Sains Bandung Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

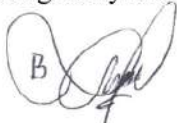
Perancangan Resort Pantai Cukuh Perak Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif Ini Institut Teknologi Dan Sains Bandung berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Sidomulyo, 26 September 2022

Yang menyatakan



(Boas Parmiaji)

ABSTRAK

Kabupaten Lampung Selatan merupakan wilayah paling selatan Provinsi Lampung yang sebagian besar kecamatannya terletak pada garis pesisir pantai. Lampung Selatan memiliki potensi pariwisata yang besar, baik wisata terpadu/buatan, wisata alam, wisata sejarah, maupun wisata baharinya.

Garis pantai yang panjang menjadikan Kabupaten Lampung Selatan sebuah wilayah dengan potensi wisata bahari yang besar. Keindahan pantai serta fasilitas penunjangnya menjadi daya tarik tersendiri dari sektor pariwisata ini. Wisatawan dapat menikmati sunset, berenang, memancing, atau sekedar merasakan suasana pantai.

Berdasarkan RTRW Kabupaten Lampung Selatan Tahun 2011 – 2031, garis pantai desa Suak, Kecamatan Sidomulyo merupakan salah satu Kawasan pariwisata, Namun pengembangannya tidak maksimal dibandingkan dengan kecamatan lain. Untuk itu perlu dirancang objek wisata bahari yang mampu memaksimalkan potensi yang ada di kecamatan Sidomulyo.

Berdasarkan kondisi alam dan potensi tapaknya, pantai Cukuh Perak dapat dikembangkan menjadi objek wisata resort pantai yang dirancang dengan pendekatan arsitektur vernakular kontemporer. Pendekatan tersebut dipilih dengan tujuan untuk menghadirkan suatu objek wisata pantai yang modern dengan fasilitas lengkap untuk memenuhi kebutuhan berlibur pengunjung, serta mampu mengangkat lokalitas Lampung, khususnya budaya masyarakat Kecamatan Sidomulyo. Guna menarik minat berbagai kalangan wisatawan, perlu dibangun beragam fasilitas yang berpusat pada keindahan dan alam pantai tersebut.

Kata Kunci: Pantai Cukuh Perak, Resort, arsitektur vernakular kontemporer.

ABSTRACT

South Lampung Regency is the southernmost region of Lampung Province, where most of the sub-districts are located on the coast line. South Lampung has great tourism potential, both integrated/artificial tourism, nature tourism, historical tourism, and marine tourism.

The long coastline makes South Lampung Regency an area with great marine tourism potential. The beauty of the beach and its supporting facilities are the main attraction of this tourism sector. Tourists can enjoy the sunset, swim, fish, or just feel the beach atmosphere.

Based on the RTRW of South Lampung Regency in 2011 – 2031, the coastline of Suak village, Sidomulyo District is one of the tourism areas, but its development is not optimal compared to other sub-districts. For this reason, it is necessary to design marine tourism objects that are able to maximize the potential that exists in Sidomulyo district.

Based on the natural conditions and the potential of the site, Cukuh Perak beach can be developed into a beach resort designed with a contemporary vernacular architectural approach. This approach was chosen with the aim of presenting a modern beach tourism object with complete facilities to meet the holiday needs of visitors, as well as being able to lift the locality of Lampung, especially the culture of the people of Sidomulyo District. In order to attract the interest of various circles of tourists, it is necessary to build various facilities centered on the beauty and nature of the beach

Keywords: Cukuh Perak Beach, Resort, contemporary vernacular architecture.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
1.1. Pengertian Judul.....	1
1.2. Latar Belakang	2
1.3. Permasalahan.....	4
1.3.1. Permasalahan Umum	4
1.3.2. Permasalahan Khusus.....	4
1.4. Tujuan	4
1.5. Dasar Hukum.....	5
1.6. Lingkup Perancangan	6
1.6.1. Lingkup Kegiatan.....	6
1.6.2. Lingkup Wilayah.....	6
1.6.3. Lingkup Materi/Batasan.....	6
1.7. Konsep Awal Perancangan.....	7
1.8. Sistematika Pembahasan	7
BAB II	10
2.1. Tinjauan Wisatawan Di Provinsi Lampung	10
2.2. Tinjauan Terhadap Resort	11

2.2.1.	Tinjauan Umum Resort	11
2.2.2.	Klasifikasi Resort Berdasarkan Letak Dan Fasilitas	12
2.2.3.	Kriteria Resort Pantai	17
2.3.	Tinjauan Arsitektur Vernakular Kontemporer	20
2.3.1.	Tinjauan Arsitektur Vernakular Lampung	22
2.4.	Tinjauan Standar Fasilitas Parkir	25
2.5.	Tinjauan Sirkulasi Pejalan Kaki	28
2.6.	Studi Preseden	30
2.6.1.	Thavorn beach village resort & spa	30
2.6.2.	Nihi Sumba	32
BAB III	35
3.1.	Pengumpulan Data	35
3.1.1.	Data Primer	35
3.1.2.	Data Sekunder	36
3.2.	Analisis Perancangan	36
3.2.1.	Tinjauan Kelayakan	36
3.2.2.	Analisis Pengguna	36
3.2.3.	Analisis Tapak	36
3.2.4.	Analisis Fungsi	37
3.2.5.	Analisis Aktivitas	37
3.2.6.	Analisis Struktur	37
3.2.7.	Analisis Utilitas	37
3.3.	Konsep Perancangan	37
BAB IV	38
4.1.	Analisis Manusia	38
4.1.1.	Analisis Pengguna	38
4.1.2.	Analisis Kegiatan	39

4.2. Analisis Pemilihan Tapak	40
4.2.1. Tinjauan Kelayakan Dan Penentuan Lokasi Perancangan.....	40
4.2.2. Luas dan Batas Wilayah Perancangan	42
4.2.3. Peruntukan dan Aspek Legal Tapak	43
4.2.4. Potensi Tapak.....	45
4.3. Analisis Tapak	45
4.3.1. Analisis Aksesibilitas.....	45
4.3.2. Analisis Kondisi Tapak.....	47
4.3.3. Analisis Pemandangan Tapak	48
4.3.4. Analisis Kontur Tapak	49
4.3.5. Analisis Iklim dan Arah Matahari.....	51
4.3.6. Analisis Kebisingan	52
4.3.7. Analisis Pasang Surut Permukaan Laut	52
4.3.8. Analisis Bencana	53
4.4. Analisis Bangunan	54
4.4.1. Analisis Bangunan Sekitar Tapak	54
4.4.2. Analisis Ruang	56
4.4.3. Analisis Program Ruang	57
4.4.4. Diagram Matriks Kedekatan	62
4.4.5. Diagram Gelembung	63
4.4.6. Analisis Sirkulasi Bangunan	63
BAB V	64
5.1. Konsep Perancangan	64
5.1.1. Konsep Tapak.....	65
5.1.2. Konsep Massa Bangunan	70
5.2. Hasil perancangan	76

5.2.1.	Blockplan	76
5.2.2.	Denah	76
5.2.3.	Tampak.....	79
5.2.4.	Potongan.....	82
5.2.5.	MEP	84
5.2.6.	Perspektif Eksterior.....	85
5.2.7.	Perspektif Interior.....	87
5.2.8.	Maket.....	89
DAFTAR PUSTAKA		90

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Klasifikasi resort berdasarkan bintang.....	17
Tabel 2. 2 Kriteria resort Nonbintang.....	19
Tabel 2. 3 Satuan Ruang Parkir berdasarkan fungsi bangunan.....	26
Tabel 2. 4 Studi Preseden Thavorn beach resort & spa	30
Tabel 2. 5 Studi Preseden resort Nihi Sumba	32
Tabel 4. 1 Analisis kegiatan utama	39
Tabel 4. 2 Analisis kegiatan pendukung	39
Tabel 4. 3 Analisis kegiatan pelayanan publik.....	39
Tabel 4. 4 Analisis kegiatan servis.....	40
Tabel 4. 5 Program ruang fasilitas primer.....	57
Tabel 4. 6 Program ruang fasilitas sekunder.....	57
Tabel 4. 7 Program ruang pengelola	59
Tabel 4. 8 Program ruang pengelola	60
Tabel 4. 9 Program ruang fasilitas penunjang.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Administras Kabupaten Lampung Selatan.....	2
Gambar 2. 1 Kunjungan Wisatawan ke Prov. Lampung Tahun 2013-2017	10
Gambar 2. 2 Jumlah dan Pertumbuhan Hotel/Jasa Akomodasi Lainnya	11
Gambar 2. 3 Andreas Resort Pulau Pahawang.....	12
Gambar 2. 4 Nongsa Point Marina & Resort	12
Gambar 2. 5 Topas Ecolodge	13
Gambar 2. 6 Susan Spa & Resort.....	14
Gambar 2. 7 Green Village Resort.....	14
Gambar 2. 8 Silostay	15
Gambar 2. 9 Grand Myakanthar Condominium	15
Gambar 2. 10 The Chedi Andermatt.....	16
Gambar 2. 11 All-Suite Resort Ötztal.....	16
Gambar 2. 12 Konsep Vernakular Kontemporer oleh William S. Lim	21
Gambar 2. 13 Perubahan Bentuk Ruang Rumah.....	22
Gambar 2. 14 Pembidangan Rumah Vernakular Lampung	23
Gambar 2. 15 (a) Atap Lancip dan (b) Atap Limas	24
Gambar 2. 16 Struktur dan Konstruksi Ruang Dalam	25
Gambar 2. 17 Detail Sambungan Umpak Dengan Tanah.....	25
Gambar 2. 18 SRP mobil pribadi	27
Gambar 2. 19 SRP bus	27
Gambar 2. 20 SRP motor	28

Gambar 4. 1 Lokasi Tapak	41
Gambar 4. 2 Area Perancangan.....	42
Gambar 4. 3 Batas Wilayah	43
Gambar 4. 4 Analisis Peruntukan Lokasi Perancangan	44
Gambar 4. 5 Aksesibilitas Tapak	46
Gambar 4. 6 Aksesibilitas Tapak	46
Gambar 4. 7 Jalan Lingkungan Menuju Pantai Cukuh Perak	47
Gambar 4. 8 Kondisi Pada Tapak	48
Gambar 4. 8 Pemandangan Pada Tapak.....	49
Gambar 4. 9 Potongan Elevasi Tapak.....	49
Gambar 4. 10 Denah Kelandaian Tapak	50
Gambar 4. 11 Arah Matahari	51
Gambar 4. 12 Kebisingan Pada Tapak.....	52
Gambar 4. 13 Peta Kawasan Rawan Tsunami	53
Gambar 4. 14 Bangunan Yang Dipengaruhi Oleh Arsitektur Lampung.....	54
Gambar 4. 15 Bangunan Yang Dipengaruhi Oleh Arsitektur Banten.....	55
Gambar 4. 16 Bangunan Yang Dipengaruhi Oleh Arsitektur Indonesia	55
Gambar 4. 17 Diagram Matriks	62
Gambar 4. 18 Diagram Gelembung	63
Gambar 5. 1 Penzoningan Tapak.....	65
Gambar 5. 2 Pencapaian Tapak.....	66
Gambar 5. 3 Sirkulasi Kendaraan	67
Gambar 5. 4 Sirkulasi Pengunjung dan Pengelola Resort	68

Gambar 5. 5 (a) Sirkulasi area pantai dan (b) Sirkulasi area bukit	69
Gambar 5. 6 Lorong penanda area	69
Gambar 5. 7 Konsep Vegetasi.....	70
Gambar 5. 8 Perspektif resort.....	70
Gambar 5. 9 Lamban Pesagi	71
Gambar 5. 10 Transformasi Bentuk Lobby.....	71
Gambar 5. 11 Perspektif Lobby	72
Gambar 5. 12 Transformasi Bentuk Penginapan	72
Gambar 5. 13 Perspektif penginapan Tipe 1	73
Gambar 5. 14 Interior Penginapan	73
Gambar 5. 15 Buka kamar mandi yang mengarah ke pantai.....	74
Gambar 5. 16 Roster dan ventilasi sebagai penghawaan alami	74
Gambar 5. 17 Jendela kaca sebagai sumber pencahayaan alami	75
Gambar 5. 18 Struktur Bangunan	75
Gambar 5. 19 Blockplan	76
Gambar 5. 20 Site Plan.....	77
Gambar 5. 21 Denah Lobby.....	77
Gambar 5. 22 Denah Panggung Penginapan.....	78
Gambar 5. 23 Denah Kolong Penginapan.....	78
Gambar 5. 24 Denah Kolong Penginapan.....	79
Gambar 5. 25 Tampak Kiri Lobby.....	80
Gambar 5. 26 Tampak Depan Penginapan.....	80
Gambar 5. 27 Tampak Kiri Penginapan.....	81

Gambar 5. 28 Tampak Kanan Penginapan.....	81
Gambar 5. 29 Tampak Belakang Penginapan	82
Gambar 5. 30 Potongan 1 Lobby	82
Gambar 5. 31 Potongan 1 Penginapan Tipe 1	83
Gambar 5. 32 Potongan 2 Penginapan Tipe 1	83
Gambar 5. 33 Rencana Instalasi Listrik Penginapan Tipe 1	84
Gambar 5. 34 Rencana Instalasi Air Bersih Penginapan Tipe 1	84
Gambar 5. 35 Rencana Instalasi Air Kotor Penginapan Tipe 1	85
Gambar 5. 36 Perspektif Mata Burung	85
Gambar 5. 37 Perspektif Eksterior Lobby	86
Gambar 5. 38 Perspektif Eksterior Penginapan Tipe 1	86
Gambar 5. 39 Perspektif Eksterior Penginapan Tipe 2	87
Gambar 5. 40 Perspektif Kamar Tidur Penginapan Tipe 1	87
Gambar 5. 41 Perspektif kolam Pribadi Penginapan Tipe 1	88
Gambar 5. 42 Perspektif Kamar Mandi Penginapan Tipe 1	88
Gambar 5. 43 Foto Maket	89