

**PERANCANGAN PUSAT BUDAYA OSING DI BANYUWANGI
DENGAN KONSEP ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

TUGAS AKHIR

**NADIA ASSABELLA
133.17.005**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI DAN SAINS BANDUNG
KOTA DELTAMAS
JUNI 2021**

**PERANCANGAN PUSAT BUDAYA OSING DI BANYUWANGI
DENGAN KONSEP ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

TUGAS AKHIR

**NADIA ASSABELLA
133.17.005**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan
Gelar Sarjana Teknik Pada Program Studi Arsitektur



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI DAN SAINS BANDUNG
KOTA DELTAMAS
JUNI 2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Nadia Assabella

Nim : 133.17.005

Tanda tangan: 

Tanggal : 7 Juli 2021

HALAMAN PENGESAHAN

**PERANCANGAN PUSAT BUDAYA OSING DI BANYUWANGI DENGAN
KONSEP ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

TUGAS AKHIR

**NADIA ASSABELLA
NIM. 133.17.005**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan Gelar
Sarjana Teknik Pada Program Studi Teknik Arsitektur

Menyetujui,
Kota Deltamas, 7 Juli 2021

Pembimbing



Muhammad Arief Irfan., S.T., M.T.

NIP. 19791011201510481

Menyetujui,
Ketua Program Studi Arsitektur



Firman Fadhly Adhi R., S. Pd., M.T.

NIP. 19841016201510484

KATA PENGANTAR

Kami panjatkan puji syukur kami kehadirat hadirat Allah SWT. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “ Perancangan Pusat Budaya Osing Di Banyuwangi Dengan Konsep Arsitektur Neo Vernakular” ini dengan tepat waktu.

Ada kebanggaan tersendiri jika tugas akhir ini bisa selesai dengan hasil yang baik. Dengan keterbatasan penulis dalam pencarian data dan menganalisis, maka cukup banyak hambatan yang penulis temui. Dan jika tugas akhir ini pada akhirnya bisa diselesaikan dengan baik tentulah karena bantuan dan dukungan dari banyak pihak terkait.

Untuk itu, penulis sampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Diantaranya :

1. Orang Tua yang sudah mendukung dan memberi semangat setiap saat.
2. Bapak Muhammad Arief Irfan, S. T., M. T. selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing penulis.
3. Ibu Esti Gauh Arini, S. T., M. T. selaku dosen wali selama menempuh pendidikan di ITSB
4. Seluruh Dosen Pengampu mata kuliah di Program Studi Arsitektur yang sudah mengajari kami selama menempuh pendidikan di ITSB
5. Semua pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata kami berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu, khususnya di bidang arsitektur.

Banyuwangi, 7 Juli 2021



Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Institut Teknologi Dan Sains Bandung, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Assabella
Nim : 133.17.005
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Dan Desain
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada institut teknologi dan sains bandung

Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Perancangan Pusat Budaya Osing Di Banyuwangi Dengan Konsep Arsitektur Neo Vernakular

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif Ini Institut Teknologi Dan Sains Bandung berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat Di : Banyuwangi

Pada Tanggal : 7 Juli 2021

Yang Menyatakan



(Nadia Assabella)

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Objek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Tema.....	6
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Manfaat Perancangan.....	7
1.5 Batasan Perancangan.....	8
a. Batasan Lokasi.....	8
c. Batasan Subyek	9
d. Batasan Konsep	9
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Tipologi Pusat Budaya Osing	10
2.1.1 Definisi Objek	10
2.1.2 Tinjauan Seni Budaya Tradisional Suku Osing.....	11
2.1.3 Tinjauan Wisata Alam di Banyuwangi.....	17
2.1.4 Tinjauan Sarana Prasarana Pusat Budaya.....	18
2.2 Pendekatan Konsep Perancangan.....	25
2.2.1 Tinjauan Arsitektur Neo Vernakular	25
2.2.2 Studi Banding Terhadap Tema	28
2.2.3 Studi Banding Terhadap Tipologi	30
BAB 3 DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN	33
3.1 Analisis Perancangan	34

3.1.1 Analisis Tapak dan Lokasi Eksisting Tapak	35
3.2 Analisis Perencanaan	46
3.2.1 Analisis Sistem Manusia	46
BAB 4 KONSEP PERANCANGAN	65
4.1 Konsep Dasar	65
4.2 Konsep Pengembangan	66
4.2.1 Konsep Tapak	66
4.2.2 Konsep Sirkulasi	66
4.2.3 Konsep Pencahayaan	67
4.2.4 Konsep Material	68
BAB 5 PERANCANGAN	69
5.1 Strategi Desain	69
5.2 Perancangan Bentuk	70
5.3 Perancangan Tapak	73
5.4 Gambar Perancangan	75
BAB 6 PENUTUP	76
6.1 Kesimpulan	76
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Pemahaman Masyarakat Terhadap Budaya Osing.....	4
Gambar 1.2 Pengetahuan Masyarakat Terhadap Wisata di Banyuwangi	4
Gambar 1.3 Pendapat Masyarakat Tentang Perlunya Pusat Budaya	5
Gambar 1.4 Ketertarikan Masyarakat Terhadap Wisata Budaya di Banyuwangi ..	6
Gambar 2.1 Contoh Beberapa Motif Batik Khas Banyuwangi.....	15
Gambar 2.2 Kunjungan Wisatawan di Kab. Banyuwangi	17
Gambar 2.3 Layout Teater	21
Gambar 2.4 Standardisasi Tempat Duduk	22
Gambar 2.5 Tinggi Area Duduk.....	22
Gambar 2.6 Ruang Ganti Pakaian.....	23
Gambar 2.7 Ukuran Sirkulasi Ruang Koleksi.....	23
Gambar 2.8 Dimensi Meja	24
Gambar 2.9 Standart Dimensi Ketika Sholat	25
Gambar 2.10 Perspektif Bandara Soekarno Hatta.....	28
Gambar 2.11 Arsitektur Tradisional Rumah untuk Hunian.....	30
Gambar 2.12 Kolom, balok dan usuk.....	30
Gambar 2.13 Saung Anglung Udjo	30
Gambar 3.1 Grafik Alur Analisis	33
Gambar 3.2 Lokasi Perancangan Pusat Budaya Osing	34
Gambar 3.3 Lokasi Tapak	35
Gambar 3.4 Fasilitas Pantai Marina <i>Boom</i>	36
Gambar 3.5 Batas Lahan	37
Gambar 3.6 Dimensi Tapak	38
Gambar 3.7 Kondisi Eksisting Tapak Mengenai Luas dan Batas Wilayah	39
Gambar 3.8 Peta Administrasi Kabupaten Banyuwangi.....	40
Gambar 3.9 Respon Tapak Mengenai Luas dan Batas Wilayah.....	40
Gambar 3.10 Kondisi Eksisting Tapak	41
Gambar 3.11 Respon Tapak Mengenai <i>Neighborhood</i>	41
Gambar 3.12 Kondisi Eksisting Tapak Mengenai Sirkulasi/Aksesibilitas	42
Gambar 3.13 Respon Tapak Mengenai Sirkulasi/Aksesibilitas Kendaraan.....	42

Gambar 3.14 Kondisi Eksisting Tapak Mengenai Vegetasi	43
Gambar 3.15 Respon Tapak Mengenai Vegetasi	43
Gambar 3.16 Batas Lahan dan <i>View</i> Rekomendasi	44
Gambar 3.17 Hasil Analisis Tapak mengenai Kebisingan.....	45
Gambar 3.18 Respon Tapak Terhadap Kebisingan.....	46
Gambar 3.19 Struktur Organisasi Pusat Kebudayaan Yogyakarta	46
Gambar 4.1 Konsep Dasar Pengembangan	65
Gambar 4.2 Konsep Sirkulasi	66
Gambar 4.3 Konsep Pencahayaan.....	67
Gambar 4.4 Material	68
Gambar 5.1 Gubahan Bentuk.....	72
Gambar 5.2 Desain Tapak.....	73
Gambar 5.3 <i>Sculpture</i> Gandrung.....	73
Gambar 5.4 Taman Mangrove	74
Gambar 5.5 <i>Gate</i> Pusat Budaya	74

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Daftar Kota Wisata yang memiliki Pusat Budaya	4
Tabel 2.1 Kelompok Pertunjukan Seni	11
Tabel 2.2 Kelompok Tradisi	12
Tabel 2.3 Daftar Kuliner Khas Banyuwangi.....	14
Tabel 2.4 Daftar Wisata Alam	17
Tabel 2.5 Daya Tarik Saung Angklung Udjo.....	31
Tabel 2.6 Produk kesenian yang diminati di Saung Angklung Udjo.....	31
Tabel 3.1 Identifikasi Pelaku Pusat Budayaan Osing	47
Tabel 3.2 Analisis Kebutuhan Ruang	56
Tabel 3.3 Analisis Kebutuhan Ruang	59
Tabel 3.4 <i>Matrix</i>	63